

# ДВЕ БЫЛИНКИ

## Белорусская

Соч. 66<sup>а</sup>, № 1

Grave

Andantino

По сте-пи род-ной ве-тер но-сит-ся, до зем-ли сы-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'Grave' and 'mf'. The lyrics are: 'По сте-пи род-ной ве-тер но-сит-ся, до зем-ли сы-'.

-рой ко-вьль кло-нит-ся. По-лю-бил ко-зак крас-ну див-чи-ну,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-рой ко-вьль кло-нит-ся. По-лю-бил ко-зак крас-ну див-чи-ну,'. Dynamics include 'p' and 'f'.

Poco più mosso

крас-ну див-чи-ну си-не-о-ку-ю. В са-ди-ке виш-не-вом ве-чер-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'крас-ну див-чи-ну си-не-о-ку-ю. В са-ди-ке виш-не-вом ве-чер-'. Dynamics include 'p' and 'mf'.

*mf**f sost.*

- ком встре-ча- лись, дол- го го- во- ри- ли, мно- го ми- ло- ва- лись. «Я го- ску- ю,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *f sost.* The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

сох- ну, - го- во- рит ко- зак ей, - ско- ро ли ты бу- дешь жин- ко- ю мо-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and ends with *p rall.* The piano accompaniment continues with similar textures, including a *p* dynamic marking.

- ей!» «О, ко- зак мой ми- лый, - го- во- рит Ок- са- на, -

The third system features a dynamic marking of *mf a tempo* at the beginning. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical language.

хоть сей- час го- то- ва быть на- век тво- ей.

The fourth system concludes the page with a dynamic marking of *mf*. The vocal line and piano accompaniment finish the phrase.

*mf* Да не хо-чет ма-ма, *f* го-во-рит, что ра-но,

*mf* что ко-зак ты доб-рый, да семь-я боль-ша-я.

*mf* Росо ріі  
Чтос у-тра до но-чи бу-ду я в ра-бо-те, по-тук-не-ют

*f* о-чи втя-же-лой за-бо-те. Не бо-юсь ра-бо-ты, не стра-

*p* *rall.*

- шат за- бо- ты, для те- бя, мой ми- лый, для те- бя, лю- би- мый.

*Andante mosso*

*mf* *p*

Ес- ли ты со мно- ю бу- дешь, до- ро- гой мой, пусть гу- ля- ет ве- тер по сте-

*a tempo*

*rall.*

- пи род- ной!»

# Русская

Соч. 66<sup>a</sup>, № 2

Moderato assai

*mf*

*p*

Вам по ве да ю прав ду ма туш ку, прав ду

8

*p*

ма туш ку про уш куй ни ков, про раз бой ни ков нов го род ски их, про на

8

*f*

*p*

rall.

- бе ги их про у да лы е во тем ну ю ночь на тор го вый люд.

*mf*

Как на Иль-ме, светлом о-зе-ре, стру-ги но-вы-е сна-ря-

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

-жа-ли-ся, стру-ги воль-ны-е да тор-го-вы-е, ра-зу-кра-ше-ны крас-ным

Piano accompaniment for the second system, including a melodic line in the right hand and block chords in the left hand.

па-ру-сом, по-на-гру-же-ны цен-ным жем-чу-гом, зо-ло-той пар-чой за-

Piano accompaniment for the third system, with dynamic markings *p* and *mf*.

-ва-ле-ны, до-ро-ги-е ме-ха при-пря-та-ны, со-бо-ли-ны-е да гор-но-

Piano accompaniment for the fourth system, with dynamic markings *p* and *mf*.

росо а росо accel. e cresc.

- ста - е - вы, а за ни - ми вслед со - би - ра - ют - ся на сво - их ладьях, бо - е -

- вых судах, воль - на воль - ни - ца, все уш - куй - ни - ки, все раз - бой - ни - чки, по - гу -

- лять хо - тят на раз - долъ - и - це, по - жи - вить - ся доб - ром ку - пе - чес - ким.

*a tempo* Тем - ной но - чень - кой на - прав - ля - ют - ся, на за - ре с куп - цом встре -

*mf*  
 - ча - ют - ся, все то - ва - ры за - би - ра - ют - ся, и куп -

- цы на дно спу - ска - ют - ся, А ва - та - га вся

*pp* *f* *pp*

*mf* *mf*  
 у - да - ля - ет - ся, как бы - ла - ябыль за - бы - ва - ет -

*f* *p* *f* *p* *f* *pp*

- ся.

*p* *mf* *pp* *ppp*